

Ombrages naissants, tendres fleurs,  
 Ornemens de nos bois, charme de cette plaine,  
 Si près de vos beautez on voit couler mes pleurs,  
 C'est qu'on n'y voit pas Celimeine :  
 5 l'absence des appas qui m'ont donné la loy  
 Fait languir à mes yeux tout le bonheur des vostres ;  
 Helas ! quand le Printemps renaist pour tous les autres  
 Il est déjà passé pour moy.

The image shows a musical score for the piece 'Ombrages naissants tendres'. It consists of four staves. The first staff is a vocal line starting with a large, ornate initial 'O' containing a floral design. The second staff is for the 'BASSE-CONTINUE' (basso continuo), featuring figured bass notation with numbers 6, 5, and 6. The third and fourth staves are for the 'Effectif' (lute or keyboard), with figured bass notation including numbers 6, 6, 6, 6, and 6, and various accidentals. The piece is in a minor key, indicated by a flat sign on the first staff.

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

ANONYME

**Effectif général**

ut1/bc

**Notes sur l'effectif**

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**

mi mineur, ♯

**Source**

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXI*, Paris, Christophe Ballard, 1688, p. 5-8,  
 F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [23]

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga